

Sommario

Premessa	7
I. Un raduno di altri	
Corpo e alterità in <i>Poesia in forma di rosa</i>	13
1. Frammenti di un discorso sull'amor cortese	17
2. Un padre viene picchiato	33
3. Lo sfondo, il carnaio	40
II. Zanzotto, la macchia, il sangue	e
Dal corpo reliquia al corpo glorioso	51
1. Corpo come reliquia	55
2. <i>Vocativo</i> : dal «chiuso bosco» al «chiuso corpo»	67
3. 1962: passaggio per l'infirmità	74
4. La beltà del corpo glorioso	81
III. Una libellula da combattimento	
Lingua, corpo e genere in Amelia Rosselli	93
1. Lutto, lingua e incorporazione	98
2. Amelia, Ortensia e la Chimera	109
3. Verso un corpo universale?	122
IV. Ultracorpo a specchio	
Sanguineti da <i>Laborintus</i> a <i>Erotopaegnia</i>	133
1. Io, corpo, pelle	143
2. Ultracorpo e tumore domestico	149

3. Ecografia di una potenzialità	159
V. Incarnazioni	
Metamorfosi e divenir-animale in Antonio Porta e Adriano Spatola	175
1. Incarnazioni	176
2. Penetrazioni	180
3. Invasioni / mimetismo	189
4. Ibridazioni	192
5. Metamorfosi	201
6. Adriano Spatola e la metamorfosi oggettiva	204
Bibliografia	223